

ELA
CHIQUINHA GONZAGA

CHORINHO PRO BEBÊ

para bebês curtirem um chorinho...



APRESENTAÇÃO



Chorinho Pro Bebê

Este material foi elaborado com carinho para mães, pais, responsáveis e docentes acompanharem suas crianças em vivências musicais, seja em salas de aula, em casa, ou em qualquer espaço onde a atividade possa ser realizada.

Queremos aproximar a criança de um universo musical particular, brasileiro, de uma forma afetiva e lúdica, proporcionando uma experiência em que timbres e referências melódicas e rítmicas podem integrar as memórias, e o imaginário musical infantil.

Um regional de Choro apresenta arranjos de músicas do cancionário infantil, que se mesclam com músicas brasileiras de Chiquinha Gonzaga, Ernesto Nazareth, Mário Álvares, Anacleto de Medeiros, Joaquim Callado e Henrique Alves de Mesquita.

REALIZAÇÃO



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO



PASSO A PASSO

Se você quer a cartilha e ouvir os áudios:

1. Acesse nosso site: www.elachiquinha.com;
2. Faça o download da Cartilha e das imagens para colorir;
3. Escute também o áudio de cada faixa.

Se você quer ver o vídeo do projeto:

1. Acesse nosso [Youtube](#);
2. Assista o vídeo com a narração do projeto: contamos um pouquinho da história de cada compositor, e também dos instrumentos usados.



Vamos nos divertir
e aprender juntos?



O CHORINHO

O Choro, carinhosamente conhecido como chorinho, é uma música rica, com belas melodias e ritmos muito especiais – que advêm de influências da música europeia e africana – e compõe diversos subgêneros como a polca, o tango brasileiro, o maxixe, o choro-canção, o choro-sambado...

Todos esses pertencem a essa música tão brasileira! Em todo o Brasil, e no exterior, o chorinho alegre, reúne profissionais, amadores, famílias e... crianças!

Elas adoram ouvir um chorinho, batem suas palminhas e dançam ao som dos instrumentos. Esse projeto dedicamos pra elas, nossas crianças, nosso futuro!

O Regional de Choro

O Choro é tocado em roda, e os músicos formam um grupo que pode ter sopros (como a flauta, o clarinete, o saxofone), várias cordas (como o bandolim, o violino, o cavaquinho e o violão), além de instrumentos de percussão (como o pandeiro e o reco-reco).

COMPOSITORA



Chiquinha Gonzaga (1847–1935)

Foi compositora, pianista e a primeira mulher a reger uma orquestra no Brasil.

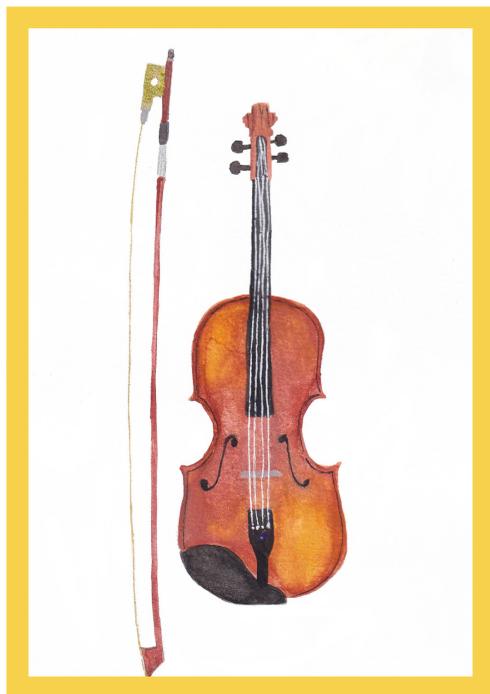
Ela é a mãe do Choro!

Adorava tocar piano nos salões, onde havia muita dança, e compôs muitas músicas para peças de teatro. Uma das suas composições mais conhecidas, é a primeira marchinha de carnaval: "Ó abre alas!"

INSTRUMENTOS

Vamos sonhar? Preste atenção no som dos instrumentos...

O violino é um instrumento muito antigo, de 1500. Tem 4 cordas, e se toca com o arco. Sabia que aquela "fita branca" do arco na verdade é crina de cavalo?



VIOLINO



VIOLÃO

O violão tem 6 ou 7 cordas, e é muito popular no Brasil no Choro, no Samba e nas canções da MPB.

Dica: esta melodia bela e delicada faz embalar nossos pequeninos. Eles vão sentir calma e paz no aconchego e balanço do colo.

FAIXA 1

Sonhando - Chiquinha Gonzaga (Habanera)



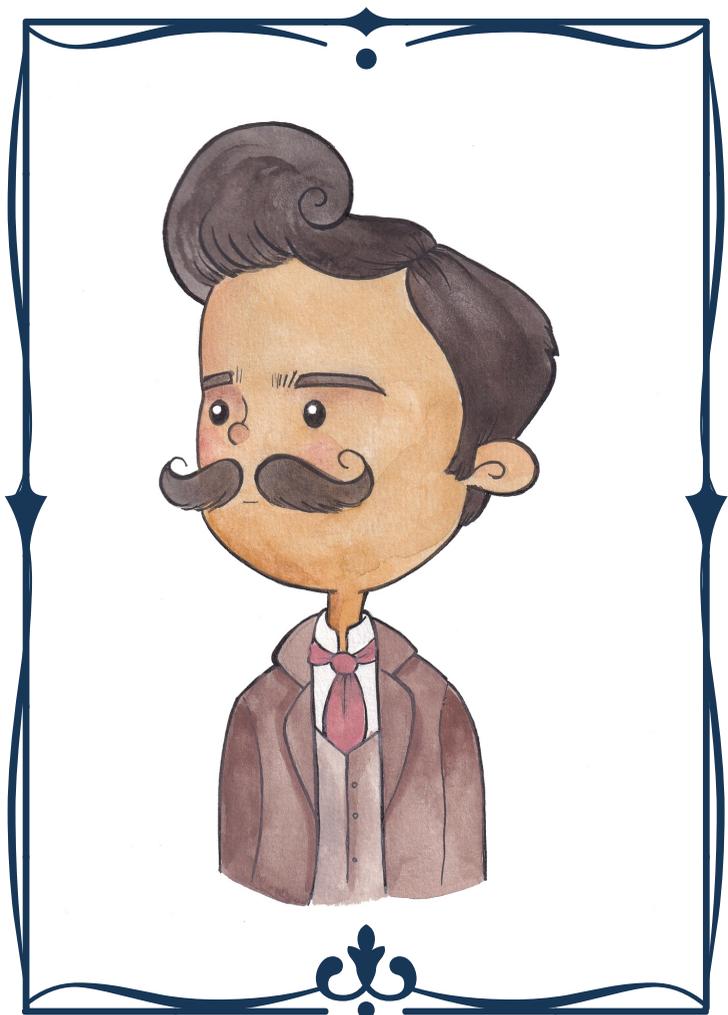
COMPOSITORES



Henrique Alves de Mesquita

(1830 – 1906)

Foi compositor, e como melhor aluno do Imperial Conservatório de Música do Rio de Janeiro, ganhou um prêmio para estudar na Europa. Após seu retorno criou o tango brasileiro, um novo subgênero da música brasileira. Assim como a Chiquinha, gostava muito de teatro, e escreveu muitas músicas para peças que foram encenadas.



Ernesto Nazareth (1863 – 1934)

Além de compositor, foi um grande pianista. Com 14 anos escreveu sua primeira música, uma polca-lundu com o nome “Você bem sabe”. Assim como a Chiquinha, também foi influenciado pelos tangos brasileiros do Henrique Alves de Mesquita, consolidando esse subgênero.

Também escreveu um tango muito famoso, “Odeon”, em homenagem ao Cine Odeon, onde Ernesto tocava piano na sala de espera.

INSTRUMENTO

Marcha soldado
Cabeça de papel
Se não marchar direito
Vai preso pro quartel

Dica: use um chocalho, ou uma
latinha com arroz pra
marcar o ritmo com o bebê.

PANDEIRO



O pandeiro tem um tampo de couro,
um corpo de madeira e platinelas
(aqueles disquinhos de metal que
ficam no aro do instrumento).

FAIXA 2

Marcha Soldado (Cancioneiro Infantil)
Batuque - Henrique Alves (Tango brasileiro)
Odeon - Ernesto Nazareth (Tango brasileiro)



COMPOSITOR



Joaquim Callado (1848–1880)

Um grande amigo da Chiquinha Gonzaga, foi compositor e um excelente flautista. Ele é considerado o pai do choro!

Criou o primeiro conjunto típico de Choro, o “Choro Carioca”, formado por flauta, cavaquinho e dois violões (conhecido como “Terno de Choro”).

Joaquim dedicou para a Chiquinha Gonzaga uma música muito bonita, a polca “Querida por Todos”, e sua composição mais conhecida é a polca “Flor Amorosa”.

INSTRUMENTO

**Pombinha voou, voou
Caiu no laço se embarçou**

Dica: dance com
seu bebê esta
linda valsa e
cantarole os
versos junto com
a música!

BANDOLIM



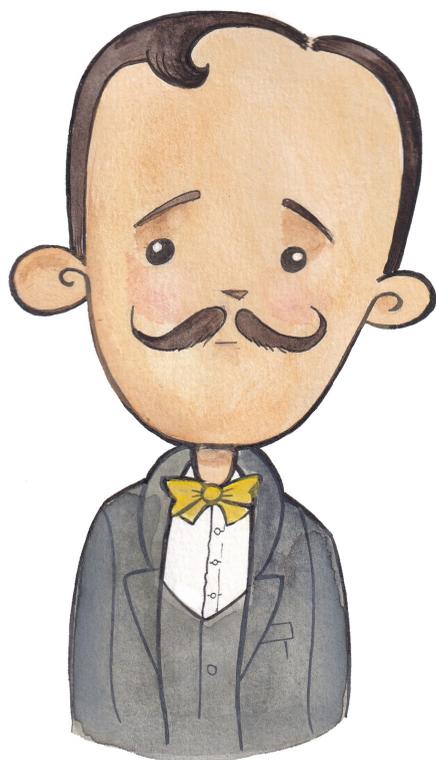
O Bandolim brasileiro é um instrumento de 8 cordas (4 cordas duplas), em formato de pera, e se toca com palheta!

FAIXA 3

Pombinha Voou-Voou (Cancioneiro Infantil)
Valsa para Flauta - Joaquim Callado (Valsa)



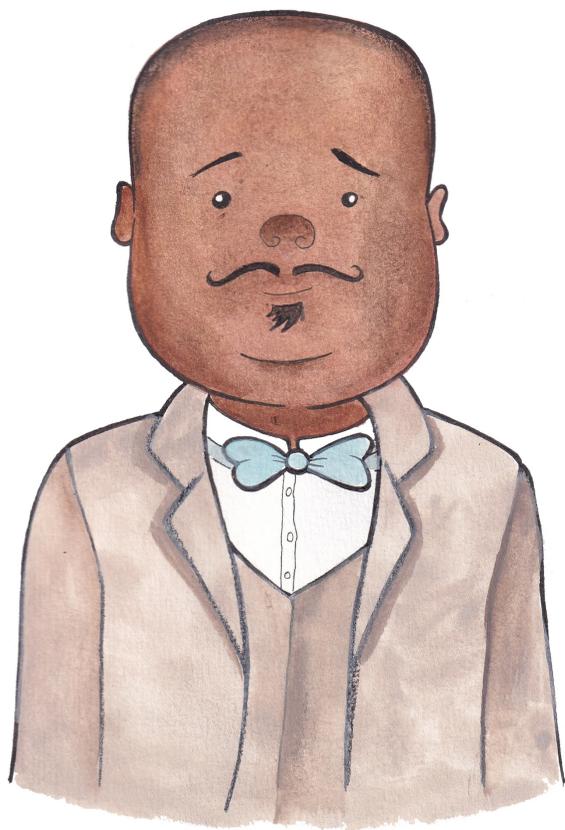
COMPOSITORES



Mário Álvares (1876–1909)

Mário Álvares tinha um apelido: Mário cavaquinho! Porque era o maior cavaquinista da sua época. Foi um pioneiro ao tocar o cavaquinho de 5 cordas.

Exímio professor, deu início aos estudos musicais do menino Pixinguinha!



Anacleto de Medeiros (1866–1907)

Amigo do Mário Álvares, Anacleto de Medeiros foi um grande compositor, fundador e regente da primeira banda do corpo de bombeiros do Rio de Janeiro, e tocava muitos instrumentos de sopro. Mas seu predileto era o saxofone!

INSTRUMENTO

**Cai, cai balão
Cai, cai balão
Aqui na minha mão
Não cai não
Não cai não
Não cai não
Cai na rua do sabão**

Dica: cante
para seu bebê
os versos
conhecidos!

CAVAQUINHO



O cavaquinho é um instrumento de 4 ou 5 cordas, muito usado em todos os gêneros da música brasileira. Também se toca com uma palheta!

FAIXA 4

Cai, cai balão (Cancioneiro Infantil)
Cheirava-te - Mário Álvares (Polca)
Está se Coando - Anacleto de Medeiros (Polca)





Viva o
Chorinho!



EQUIPE

E L A - ESCOLA LIVRE DE ARTES CHIQUINHA GONZAGA

Raquel Aranha – Violino e Assobio (faixa 1) , Bandolim e Voz (faixas 2, 3 e 4)

Luiz Paulo Muricy – Cavaquinho (todas as faixas) e Voz (faixas 2 e 3)

Gabriel Amaral – Violão de 7 cordas (todas as faixas) e Voz (faixas 2, 3 e 4)

Natalia Brunelli – Percussão (faixas 2, 3 e 4)

Brisa Almeida - Voz (faixa 2, 3 e 4)

Equipe técnica:

Curadoria, idealização, pesquisa de repertório e arranjos:

ELA - Chiquinha Gonzaga

Texto e locução - Raquel Aranha

Diagramação - Brisa Almeida

Ilustração - Gabi Andrade

Captação de áudio - Espaço Muricy (Gabriel Amaral e Luiz Paulo Muricy)

Edição de Áudio - Ricardo Machado e Gabriel Amaral

Animação, curadoria do vídeo e edição - Lucas Faria

CONTATO

Acesse nossas redes sociais clicando nos ícones:



www.elachiquinha.com



[Escola Livre de Artes Chiquinha Gonzaga](#)



[@elachiquinha](#)



[@elachiquinha](#)



E L A
C H I Q U I N H A G O N Z A G A